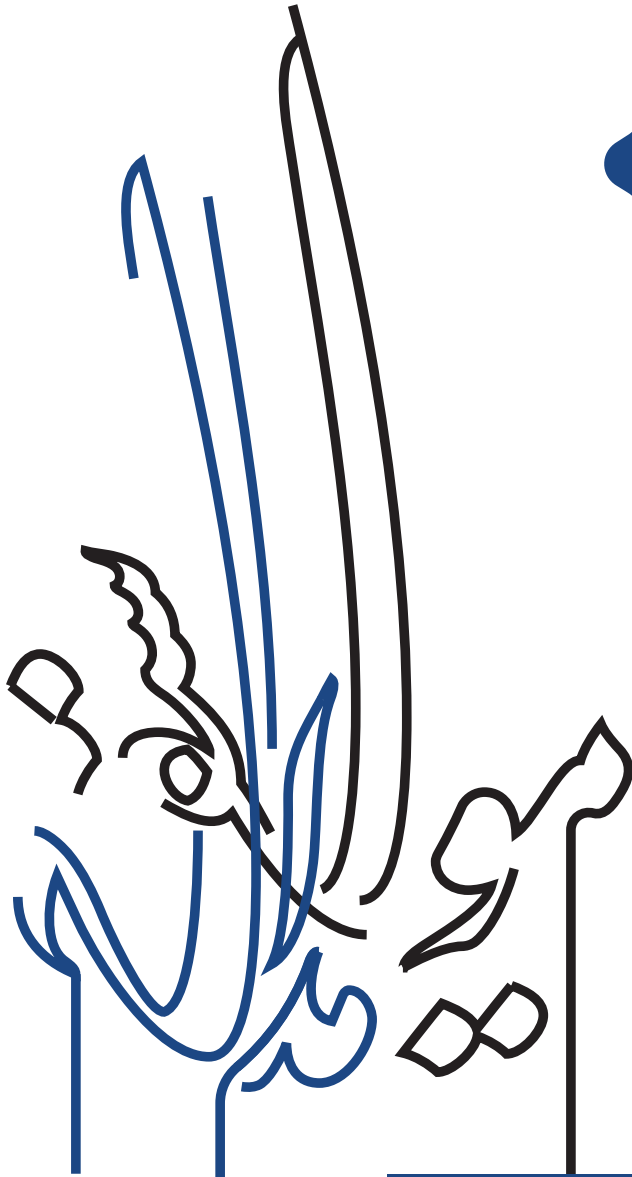


اگر از تعامل میان سه عامل موضوع هنری، مخاطب و محیط مواجهه در ترکیب مداحی و موسیقی اضلال مخاطب عن سبیل الله نتیجه گردد، می توان حکم حرمت را بر چنین ترکیبی بار نمود. مبتنی بر سه عامل پیش گفته می توان گفت در ترکیب مداحی و موسیقی به سبب ایجاد گرایش به فرهنگ غیراسلامی، تغییر جایگاه اجتماعی مداح و ترویج موسیقی در زمانه غلبه موسیقی حرام بر حلال، بیشتر شاهد اضلال مخاطب هستیم و همین امر اماره ای است بر اینکه چنان ترکیبی بیشتر از امیال درونی انسان ناشی می شود و نه اقتضائات زمانه.



پپونده موسیقی با مداحی: ضرورتی بر ساخته یا خود ساخته؟

مجید محمد زمانی

پژوهشگر حوزه رسانه‌ی هسته افکار عمومی مرکز رشد دانشگاه امام صادق (ع)