



ستایشگری به مثابه ضریح

مهدی امین فروغی

رئیس هیأت علمی مرکز مطالعات هنر آئینی و عضو هیأت مدیره بنیاد دعبل خزائی

موسیقی به دو نوع آوازی و سازی تقسیم می‌شود. نوحه، مرثیه‌ای با ساختار موسیقایی آوازی است که در گذشته برای عرضه در جامعه می‌بایست با سنجه‌هایی متناسب می‌شد. از جمله این سنجه‌ها اصول مستوری و توقف بود که تقدس نوحه را ثمر می‌داد. در روزگار کنونی اقتضای قالب رسانه اجازه مستوری و توقف نمی‌دهد. در کنار آن ورود موسیقی سازی به مداحی پدیده نوینی است که می‌بایست با اصالت احیای امر اهل بیت علیهم‌السلام کنترل شود.